

EVIDENCIA DE REUNIÓN

Código: GDA-GPO-FSR
Versión: 07
Vigencia: 25 de septiembre de 2023
Caso: F.R.A. 180520

Objeto de la reunión:		Seguimiento a la iniciativa La 4ta Estudio - F073SCR													
Fecha:		07 de abril de 2026				Hora de inicio:		11:00		Modalidad:					
Lugar:		Estudio de grabación local - Cll 36L Sur 6-65 E.				Hora de finalización:		1:00 pm							
Dependencia:		Cultura				Nombre del Responsable:		Lusa Sencabra - Clara Pedraza							
TIPO DE DOCUMENTO	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO	ENTIDAD	DEPENDENCIA	CARGO					TIPO DE VINCULACIÓN		CORREO ELECTRÓNICO - TELÉFONO DE CONTACTO	FIRMA	
						ASesor	DIRECTIVO	PROFESIONAL	TÉCNICO/ TECNÓLOGO	AUXILIAR	CARRERA	PROVISIONAL			LIBRE NOMB.
CC	1032379164	Eder Aponte	Necturno	Black Thunder	VOZ									blackthunderbog@gmail.com	
CC	1023865145	Oscar Garcia	Oscar	Black Thunder	Guitarrista									Oscar.860941@gmail.com	
CC	1013621324	Diana Rojas H	Hipurquia	Black Thunder	VOZ									dianacordimurage@gmail.com	
CC	79.55539	Alvaro Obispo	Alvaro	Black Thunder	Guitarra									al-chaves@hotmail.com	
CC	8075374	Giovanni Salazar	Giovanni	Black Thunder	Batería									guySalazar1985@gmail.com	
CC	1023893314	Blanca Vilas Mora	White.	Rancho Record	Logística									Elranchosecord63@gmail.com	Blanca Vilas
CC	53040439	Martha Cifuentes	Lili	Ngel de rocky	Constructora									mlibianalagette@gmail.com	Martha Cifuentes
C	53105296	Clara M. Pedraza		ALCS	Cultura									3115126206	
CC	52978023	Lusa Sencabra	-	ALCS	Cultura									3186409099	

CONSENTIMIENTO: Quien registra sus datos, reconoce a la Ley 1312 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verídica. Asimismo, declara que cualquier cambio o actualización relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser demandado oportunamente a por escrito ante la Secretaría Distrital de Gobierno - Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento cuya página web es www.gobdistrital.gov.co o en teléfono de atención es 18700. Manifiesta que sus datos personales serán el destino de acceso a realizar y actualizar los datos personales a solicitud de este organismo, a solicitud de información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a petición que ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revisión de esta información o a la solicitud de la supresión de los datos personales suministrados y a cualquier otro fin que se le pida. De igual manera reconoce que los datos que entregará serán usados para fines estadísticos, de caracterización pública y en documentos para el acceso a la información de la Secretaría Distrital de Gobierno.

DESARROLLO Y CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN:

En el marco del Convenio Interadministrativo No. 679 de 2025, correspondiente a la estrategia *Más Cultura Local – Componente A*, y como parte del seguimiento a las iniciativas financiadas con recursos del Fondo de Desarrollo Local de San Cristóbal, se realizó visita de seguimiento el día 07 de abril de 2026 a la iniciativa identificada con código F-073SCR denominada “LA 4TA ESTUDIO”, a cargo de la delegada Martha Liliana López Rocha, ubicada en la Calle 36L sur #6-65, barrio La Victoria, localidad de San Cristóbal, la cual se encuentra en etapa de ejecución y producción.

Al inicio de la jornada, se sostuvo un diálogo con la delegada del proyecto, en el cual se formularon preguntas orientadas a la verificación del avance de la formulación y el cumplimiento del cronograma de ejecución, específicamente en relación con las sesiones de grabación.

En este espacio, la delegada informó que la actividad observada correspondía a la sesión de grabación No. 5, cuyo propósito es el desarrollo de jornadas en estudio con los artistas seleccionados, donde se realiza el registro de voces e instrumentos de las canciones previamente trabajadas. Así mismo, indicó que durante estas sesiones se cuenta con acompañamiento técnico en producción musical, orientación artística y supervisión del proceso, con el fin de garantizar la calidad del material sonoro. De igual manera, señaló que se requieren cinco (5) sesiones adicionales para dar continuidad y cumplimiento al cronograma establecido.

Durante la jornada, se desarrolló la grabación de la canción inédita “El Gato” de la banda Blackthunder, del género rock, registrada bajo la autoría de Álvaro Chávez. En esta sesión participaron seis (6) integrantes: Eder Aponte (voz principal), Óscar García (guitarra), Diana Rojas (voz de apoyo), Álvaro Chávez (guitarra), Giovanni Salazar (batería) y Rafael Navajas (bajo).

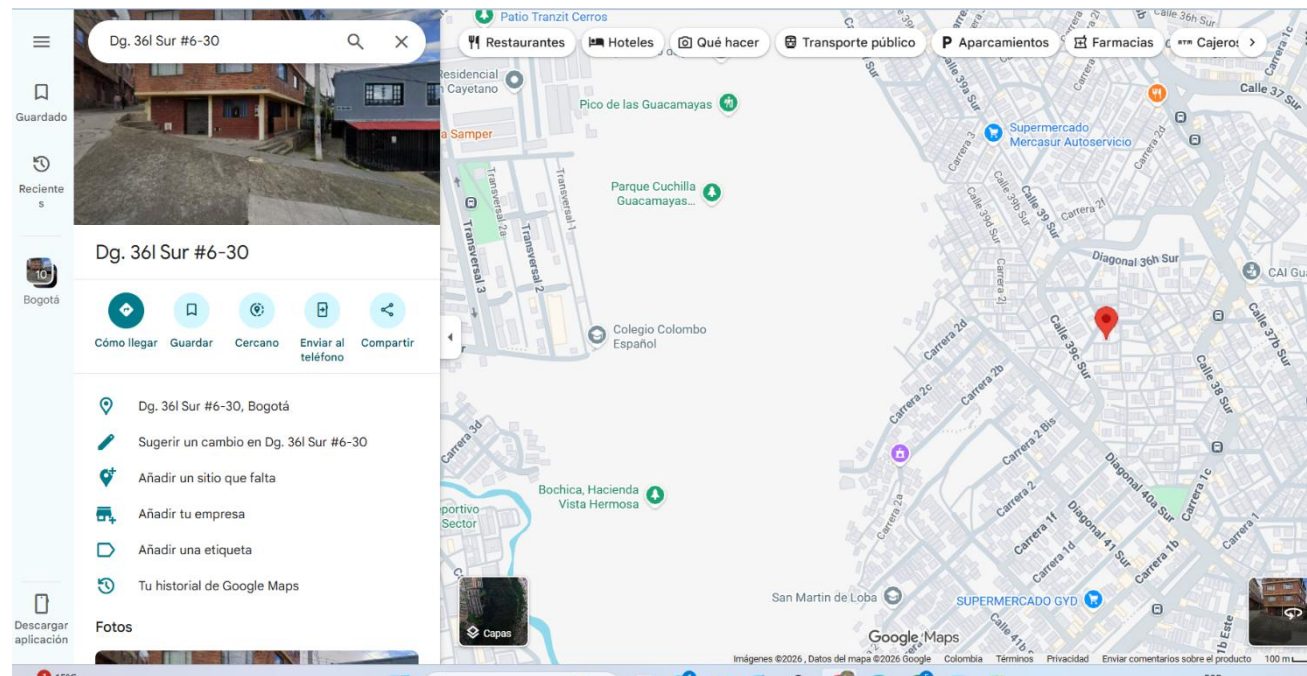
En el proceso de seguimiento, se evidenció que el espacio cuenta con un *home studio* adecuadamente dotado para el desarrollo de actividades de producción musical, el cual dispone de dos pares de monitores de estudio que permiten una escucha fiel de la mezcla, interfaz de audio, computador con software especializado de producción musical, monitor externo de gran formato que facilita la visualización del proyecto y la mezcla, controladores tipo MIDI (incluyendo dispositivo Akai), tarjeta de sonido, amplificadores, micrófonos con trípode y acondicionamiento acústico (paneles en paredes y techos), lo que contribuye a la reducción de la reverberación y al control del sonido dentro del estudio.

La metodología implementada durante la jornada, desarrollada entre las 9:00 a.m. y las 3:00 p.m. del día 7 de abril del presente año, consistió en la grabación progresiva de cada instrumento de manera individual y, posteriormente, el registro de las voces. Durante este proceso, el productor musical desempeña un rol fundamental en la dirección técnica y artística de la sesión, orientando a los intérpretes en aspectos como afinación, interpretación, tiempos y dinámicas; supervisando la correcta captura del sonido a través del uso adecuado de micrófonos y equipos; realizando ajustes en niveles, ecualización básica y monitoreo en tiempo real; y garantizando que cada toma cumpla con estándares

de calidad requeridos para la etapa de mezcla y postproducción. Asimismo, coordina la organización de la sesión, optimizando los tiempos de grabación y asegurando la coherencia sonora del proyecto musical.

Cabe anotar que cada banda participante asiste con sus propios instrumentos musicales; no obstante, el estudio cuenta con batería disponible. Sin embargo, es habitual que los bateristas lleven sus propios platos, de acuerdo con sus preferencias técnicas y sonoras.

Ubicación: https://www.google.com/maps/place/Dg.+36l+Sur+%236-30,+Bogot%C3%A1/@4.5547465,-74.1039683,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e3f98988ca2d9ff:0xb3cfb5255a904612!8m2!3d4.5547465!4d-74.0990974!16s%2Fg%2F11sg8bz13l?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI2MDQxMi4wIKXMDS0ASAFQAw%3D%3D



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:

Diálogo inicial y verificación de asistencia

Registro del diálogo sostenido con la delegada de la iniciativa, en el marco del seguimiento al proyecto, durante el cual se realizó la verificación de asistencia de los participantes y la revisión general del desarrollo de la jornada, conforme a lo establecido en el cronograma de ejecución.



Vista del estudio de grabación

Registro del espacio destinado para la producción musical, donde se evidencia el “home studio” con acondicionamiento acústico en paredes y techo, adecuado para el desarrollo de las sesiones de grabación.



Equipos y elementos de producción musical

Detalle de los equipos técnicos disponibles en el estudio, incluyendo monitores de audio, interfaz, computador con software especializado, controladores MIDI, micrófonos y demás herramientas utilizadas en el proceso de grabación y producción.



Participación del grupo musical en sesión de grabación

Registro de los integrantes de la banda durante el desarrollo de la jornada en estudio, evidenciando la ejecución de instrumentos y el trabajo articulado en el proceso de grabación de la pieza musical.



Verificación de asistencia y documentación de derechos de autor

Registro de los soportes de asistencia de los participantes durante la jornada, así como la revisión de la documentación relacionada con derechos de autor de las obras musicales trabajadas, en cumplimiento de los requisitos establecidos para el desarrollo de la iniciativa.

LISTADO DE ASISTENCIA, ACTIVIDADES | COMPONENTE A

NOMBRE DEL PROYECTO: 4ta edición compendio
NOMBRE DEL DELEGADO(A): Martha Liliana López Rocha
LOCALIDAD: San Cristóbal
Evento o actividad: Sesión de grabación, composición Black Thunder
Fecha de la actividad: 07 de abril 2026
Horario de la actividad: 9:00 am - 4:00 pm

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	TPO. DE DOCUMENTO	TIPO DE DOCUMENTO	CONCEPTO	SEÑAL TELEFÓNICA	BLANC	LOCALIDAD	FIRMA
1	Martha Liliana López	CC	53046109	Martha Liliana López Rocha	33444444	4	San Cristóbal	[Firma]
2	Diana Carolina Rojas	CC	10806329	Diana Carolina Rojas	33444444	4	San Cristóbal	[Firma]
3	Eder Aponte	CC	10337914	Edgar Aponte	33444444	4	San Cristóbal	[Firma]
4	Giovanni Salazar	CC	80735374	Giovanni Salazar	33444444	4	San Cristóbal	[Firma]
5	Alvaro Chaves	CC	79555369	Alvaro Chaves	33444444	13	San Cristóbal	[Firma]
6	Rafael Navas	CC	80112484	Rafael Navas	33444444	18	San Cristóbal	[Firma]
7	Oscar Guevara	CC	10138648	Oscar Guevara	33444444	18	San Cristóbal	[Firma]

Cultura BOGOTÁ

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

En calidad de integrantes de la agrupación Black Thunder, por medio de la presente:

AUTORIZAMOS al proyecto F-0738CR LA 4TA EDICIÓN, a sus organizadores y aliados, para que, en el marco del desarrollo del mismo, utilicen mi imagen, voz y/o nombre que sean captados a través de fotografías, grabaciones de audio, video o cualquier otro medio audiovisual, con fines de registro, escritos, promoción, difusión, archivo y comercialización vinculada exclusivamente al proyecto.

La presente autorización comprende el derecho a reproducir, comunicar, distribuir y transformar dichos registros para su uso en medios impresos, digitales, redes sociales, plataformas audiovisuales y demás canales oficiales del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga a título gratuito, de manera libre, voluntaria y sin limitación territorial o temporal, siempre y cuando su uso esté vinculado al proyecto F-0738CR LA 4TA EDICIÓN.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	ROL	FIRMA
1	Alvaro Chaves	CC 39.55.369	Autógrafo	[Firma]
2	Rafael Navas	CC 80.11.248	Autógrafo	[Firma]
3	Diana Carolina Rojas	CC 10.80.632	Autógrafo	[Firma]
4	Edgar Aponte	CC 10.33.791	Autógrafo	[Firma]
5				
6				
7				
8				

Se firma la presente en la ciudad de Bogotá, a los 7 días del mes de Abril del año 2026.

Carta de Autorización para uso de derechos de autor

Señores(a):
 Coordinadores(a) F-0738CR LA 4TA EDICIÓN
 Ciudad:

Yo, Alvaro Chaves, identificado(a) con cédula de ciudadanía No. 39.55.369, expedida en Bogotá, en calidad de titular de los derechos de autor de la obra:

Nombre de la canción: El Gato
 Registrada bajo la autoría de la agrupación Black Thunder

Por medio de la presente, autorizo a MARTHA LILIANA LÓPEZ ROCHA, identificado(a) con cédula de ciudadanía No. 53.04.6109, expedida en Bogotá, para utilizar la mencionada obra en el proyecto F-0738CR LA 4TA EDICIÓN en el marco del proyecto MAS CULTURA LOCAL.

En la presente se autoriza expresamente al uso y la retransmisión de la obra en el marco del desarrollo del proyecto, incluyendo, pero sin limitarse a: grabación, producción, reproducción, comunicación pública, distribución y demás actos relacionados con la ejecución, promoción y difusión del compendio musical.

Declaro que esta autorización se otorga a título gratuito, conforme a lo dispuesto en el artículo 20 de la Ley 23 de 1982, y que se concede de manera libre, voluntaria y sin limitación de tiempo o territorio, siempre y cuando se mantenga vinculada al citado proyecto.

Se firma la presente en la ciudad de Bogotá, a los 7 días del mes de Abril del año 2026.

Firma del propietario de los derechos de autor
 Nombre completo: Alvaro Chaves
 C.C.: 39.55.369
 Cel.: 310.375.4528

OBSERVACIONES:

La delegada de la iniciativa cuenta con evidencias de la participación de las bandas Desasosiego, Blackthunder, Susana, Blacknife, Evil Doers, Flagrata, Las Señoras, Hanasmusen, Urbanyc y Flemones, pertenecientes a la localidad de San Cristóbal, las cuales hacen parte del *Compilado Musical 4ta Estudio*.

Estas agrupaciones desarrollan propuestas en géneros de rock y afines, y en su mayoría no han tenido acceso a procesos de grabación en estudios profesionales, lo que evidencia la pertinencia de la iniciativa para el fortalecimiento y proyección de sus procesos musicales.

COMPROMISOS DE LA REUNIÓN

N	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE ENTREGA
1-	Remitir el acta de seguimiento al apoyo a la supervisión del componente correspondiente.	Luisa Sanabria – Clara Pedraza	7 de abril de 2026
2-			
3-			
4-			
5-	.		

NOTA 1: En caso de ser una reunión virtual se puede anexas el reporte de asistencia generado por las plataformas de reuniones o plataformas que generen formularios.

NOTA 2: Agregue o elimine las filas que sean necesarias para registrar los asistentes y los compromisos de la reunión.